



На прошлой неделе в России отметили 80-летний юбилей Василия Макаровича Шукшина. В эти дни много говорили и вспоминали писателя, кроме того, юбилей стал поводом говорить о сохранении и популяризации творчества писателя и его последователей. Одним из них является Александр Новосельцев из Липецкой области, лауреат премии Василия Шукшина.

"Где бы ни приходилось бывать: Нижняя Волга, Владимиро-Суздальская Русь, окрестности Ельца, столица, Переславль-Залесский, Питер, русские села Мордовии, вокруг родные русские лица. Вглядываюсь в них, вслушиваюсь в их речь, их истории, услышанные на лету. И радостно почему-то оттого: до чего же они все разные сами люди и отголоски древней живой речи каждого из этих мест, не до конца стершейся и не снивелированной мертвым газетным языком. Словно глоток живой воды принимаю, услышав округлость суздальской речи, мягкость елецкого говора. И как ни прячет ее елецкая молодежь, стесняясь сказочной дедовской речи, все одно проскочит «Колька у в хораде живеть». И как ни пытается говорить «как все» «па-масковски» парень из Владимира, все равно как слышится, так у него и пишется: «пятнадцать с половиною». Все это с молоком матери. Сказал как по головке

погладил! Правда, сюжеты мимоходом услышишь не всегда веселые, но в них ведь и время наше...", - пишет А. Новосельцев.

А вот его заметка "Зябь". Только вслушайтесь (вчитайтесь) в музыку его слова.

□□□□□□ □ЗЯБЬ□

□...есть в этом мире вещи вечные: и березовая аллея, и пруды, и бередящие душу горизонты, а главное□ чернозем. То есть тот самый мир, в котором зарождался язык, называемый умными, учеными людьми языком поэтическим. Голова моя так неправильно как-то устроена, что умные мысли из многих статей до меня трудно доходят и помнятся слабо. И всегда я им, умным тем головам, пишу статьи на том полурусском, по количеству в них слов, по-настоящему завидовал: так гладко все, так умно... А запомнить□ не получается - мимо души проходит. Трудно даже примитивные вещи понимал□ как, например, это□ «поэтический язык»? Без лукавства! Пока однажды в деревне, когда лопатой копал огород, перетирал ладонями каждый ком задернованной земли, прямо в душе не застряло простое, короткое слово «зябь». Господи, да дал ли ты хоть одному еще народу такое отношение к земле, чтобы он, почитая ЕЕ, одушевляя ЕЕ, так сочувствовал ЕЙ, поднятой и оголенной, зябнувшей долгую русскую зиму?! Поэзия, оказалось, совсем не обязательно там, где арфы и мраморные статуи, а где есть место простому, так редко встречающемуся в мире чувству человеческого сострадания. И уж если есть место и даже факт одушевления неодушевленного, то самая пора задуматься□ а что же за разница во временах у нас такая: нынешним, когда мы землю принимаем за неодушевленный предмет, и теми правременами, когда земле сочувствовали как «зябнущей»? И какая же, должно быть, разница между «нами» и «ними»? Ведь в нас течет та же кровь, что и в них, праотцах наших, зябнувших вместе с землей еще в доисторических, языческих землянках. Та же кровь до мельчайших составляющих ее частиц. Кровь та же и земля та же, а что же тогда сделалось с нашими умами?

Кстати, липецкий и елецкий говор мне хорошо знаком. В Задонске Липецкой области последние годы жила моя мама. Места там очень красивые. На фото панорама Дона, который в этом месте разворачивается на 45 градусов.

Вспомнила сейчас еще один юбилей - Людмилы Зыкиной, вскоре после празднования юбилея ее не стало... Но в юбилейном концерте открыла для себя певицу Ольгу Чиркову. Имеено ее Зыкина считает своей преемницей. Нашла в "ютубе" песню Чирковой и была приятно удивлена, что клип снимали на знакомом мне берегу Дона.

Послушайте эту песню.

{youtube}QR-zrJcveaQ{/youtube}

Наталия Кетнере