



Команда IGE TV. Снимок на память.

НИКТО НЕ ВЕРИЛ, ЧТО Я СОЗДАМ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В этот день он устроил день открытых дверей. Судя по всему, руководство

IGE
TV

явно не ожидало столь мощного наплыва посетителей, особенно детворы: мальчики и девочки пришли вместе с родителями в гости к своему кукольному кумиру

-очаровательному Тофику, Его "воплощает в жизнь" бывший актер Кукольного театра, а ныне ведущий передачи "В мире сказок и приключений" Михаил Карасиков. Вообще коллектив

IGE
TV

молодой

Наш экскурсовод - помощница генерального директора 25-летняя Оксана Чекстере. В студии звукозаписи мы познакомились с ведущей передачи "Открытый мир" 20-летней Наташей Старцевой. "Я начинала на IGE TV еще рекламным агентом. А вообще я студентка третьего курса факультета текстиля и технологии одежды Технического университета. Для меня работа здесь и удовольствие, и приработок..

."Каждый вечер в кадре IGE TV 23-летняя диктор Юлия Пилене. Замужем, сыну Артуру три года, муж работает в мобильном полку полиции. "Было несколько конкурсов, прежде чем я попала сюда. Честно говоря, не знаю, кого благодарить - Бога или просто случай, но для меня до сих пор загадка, почему взяли именно меня... Мне ужасно интересно здесь работать - я никогда в своей жизни прежде и не понимала, как это можно идти на работу с таким хорошим настроением. Теперь я понимаю, когда кто-нибудь говорит, на работу иду как на праздник...

"Ну вот мы, кажется, заглянули во все уголки IGE TV (ныне это 400 кв. м площади на ул. Авоту), и теперь можно поговорить с генеральным директором телеканала. Василий Гильтайчук тепло принял нас.
-Вот уже вам и два года. Время летит...

Помню, приходил на IGE TV, когда вы только начинали, - как будто сто лет с тех пор прошло, А в самом деле, с чего все начиналось?

- Да ни с чего; у меня был лишь один телефон - и больше ни-че-го! Мое "кино", можно сказать, началось из-за убытка; фирма, в которой я работал до этого, занималась производством систем спутникового ТВ. Но вспыхнул пожар (мы арендовали помещение в Рижском коммерческом банке), и все наше хозяйство выгорело дотла. Надо было что-то делать. Тут и возникла идея создать свое телевидение. Но никто не верил... И все же пошел в банк, взял деньги в кредит. Вот так и стал генеральным директором первого в

Латвии частного телевидения.

Мы первыми из коммерческих каналов вышли в эфир. У нас не было профессионалов. Поначалу мы предполагали, что будем работать на базе передачи Латвийского ТВ "Будни", но там по ряду причин ничего не получилось. Тогда мы начали самостоятельную работу.

К нам действительно приходили люди прямо с улицы. Для нас было достаточно одного желания работать на нашем телевидении. Мы и сейчас привлекаем журналистов, ищем профессионалов по большому счету. Два года тому назад у нас не было никакого оборудования, а сегодня уже все свое. Месяца четыре тому назад мы приобрели хорошую студийную аппаратуру формата "ВЕТАКАМ". Пока мы записываем передачи на студии, а затем отвозим кассеты в телебашню. Но мы собираемся установить релейный канал, который позволит нам сразу из студии показывать программы, а также работать в прямом эфире.

- Я слышал, что вы решили помочь государственному телевидению?

- Мы написали открытое письмо во все инстанции - от президента Латвии Улманиса до председателя Совета по радио и телевидению Скуиньша. Дело в том, что из республиканского бюджета выделили недостаточно средств на оба канала Латвийского ТВ. Нашему открытому письму предшествовало открытое письмо директора Латвийского ТВ г-на Ракинса. Из-за отсутствия денег он грозился вообще закрыть местное телевидение. В своем письме мы сообщили, что готовы взять в аренду 2 - и канал Латвийского ТВ, включая все объемы эфирного, монтажного и съемочного времени, технические средства и пр. Мы гарантировали ежедневную трансляцию передач 2-го канала и обязались сделать его действительно интересным для зрителей.

К сожалению, решение этого вопроса задерживается. Минфин ссылается на Совет по телевидению и радиовещанию, а тот молчит, в общем никак о ответа. Мы также

готовы взять на себя обязательства по оплате трансляции в Латвии телевидения "Останкино". А это солидные расходы - порядка 35 -тысяч

латов в месяц. Единственным условием для нас должна быть гарантия, что никакие препятствия (политические и пр.) не смогут быть причиной для расторжения договора - мы должны быть уверены, что вложенные

нами деньги к нам

вернутся. Мы не хотим, чтобы в наш бизнес вмешивались политики. К сожалению, и в этом вопросе дело не сдвинулось с мертвой точки. Мы решили пригласить к себе в гости одного из руководителей "Останкино", который вправе решать вопросы на самом высоком уровне. Посмотрим, может быть, что-нибудь и удастся сделать.

- Сколько сегодня на IGE TV сотрудников? И каков диапазон вашего вещания?

В общей сложности на нас работает около двухсот пятидесяти человек. Я имею в виду как штатных, так и нештатных сотрудников. Нас смотрят в Риге и Рижском районе, но мы, конечно, с удовольствием работали бы, скажем, и в Даугавпилсе, Резекне и других местах.

- IGE TV отличается от прочих коммерческих каналов прежде всего тем, что вы готовите свои оригинальные программы. Остальные ограничиваются лишь прокручиванием зарубежных фильмов, музыкальных клипов и т. д.

- Это наша политика. Политика не потребления, а прежде всего производства. Потому что хороший товар рано или поздно найдет своего покупателя. Мы вкладываем деньги в человека, создаем ему имя - по-моему, это очень хорошее вложение денег. И потом, создание оригинальных программ - это специфика именно телевидения. Это то, чем оно и должно заниматься.

GE
TV

- это телевидение, а не фильмопрокат.

Процесс накопления программ шел примерно так. К нам кто-либо приходил (человек "с улицы") и говорил: мол, у меня есть идея сделать такую-то передачу. Ради бога, мы ему говорили, действуй. Каждую неделю примерно три передачи открывались и две-три закрывались. То есть мы пробовали, пробовали и еще раз пробовали. Например, у нас было несколько молодежных программ. На сколько передач хватило сил создателям той или иной программы, столько передач они и делали. К началу этого года у нас набралось где-то 45 программ, но сегодня осталось около 30. Сокращение также произошло и потому, что мы стали более требовательно относиться к тому, что выходит в эфир.

Так что, если честно, не так-то легко и просто сделать наши ежедневные три часа. У нас три монтажных стола работают на час эфира, но все равно, я считаю, содержание программ, их уровень все же не те, которые мне хотелось бы видеть. Нужно время, нужно развиваться. Хотя по большому счету я доволен тем, что удалось сделать за эти два года, потому что, я вам честно скажу, я и не думал, что можно было поднять такую махину. Если в первый год мы жили при 120 процентах кредита, мы вкладывали колоссальные деньги, что-бы заработать нашего зрителя, то теперь в нас поверили - в итоге процентная ставка упала. Сейчас идет обратный процесс - уже нам идут навстречу, поэтому мы и можем приобретать новое оборудование и т. д. То есть мы встали на ноги и сами себя окупаем...

СМ, 23 апреля 1994 года